Dans le film **MAORI réalisé par Michel Viotte**, mes dessins interviennent comme une respiration, une fenêtre sur le passé, un passage onirique entre deux séquences… Ils se veulent non illustratifs. Ils parlent des rencontres du tournage, nous rappellent que derrière la caméra, il y a des yeux d'européen, des yeux d'humaniste.

A peu près la moitié des dessins du film ont été réalisés sur place en direct, et cette expérience fut bien sûre enrichissante (comprendre comment se passent des prises de vues, des interviews, travailler en harmonie avec le reste de l'équipe (Jean-Marie Blondel au son, Josh O'Neill régisseur et j'y ai aussi croisé Gaëlle Le Fur –productrice-, rencontrer des gens extraordinaires)). Puis d'autres dessins ont été faits en post-production, ma planche à dessin à coté de la salle de montage ! Pour mieux rebondir sur le montage du film et servir la narration ! Mais aller sur place me permet de capter une matière personnelle, adaptée au dessin. Et puis il faut vivre les choses pour en parler. Et ce film a été super à vivre.

Inutile de vous dire que retrouver des Maoris après quelques années (…) a été une très bonne madeleine de Proust.

MAORI est le premier opus de la collection *Dialogue avec le monde-La collection quai Branly.

Une dizaine de films seront réalisés. Ici par exemple, le film MAORI parle de ce qu'est, aujourd'hui, être Maori en Nouvelle-Zélande, en parallèle de l'exposition intitulée « MAORI, leurs trésors ont une âme » qui présente des objets d'art maori anciens et contemporains.

Vivement les prochains !

Texte de la jaquette du DVD :
« MAORI est une immersion dans la société maori de Nouvelle-Zélande, à la rencontre de ceux qui contribuent chaque jour à son dynamisme culturel (nombreux artistes, conservateurs du musée Te Papa de Wellington,…). Rappelant les grandes lignes de l'histoire de ce peuple, de ses origines polynésiennes au renouveau culturel de la fin du 20ème siècle, il vous fera également découvrir son extraordinaire patrimoine artistique : sculpture sur bois (pirogues traditionnelles, maisons de réunion) ou sur jade, Ta Moko (art du tatouage), chants et danses (Haka, Poi, Karanga), pour un vrai voyage à l'autre bout du monde. »